

Schilderen is meer dan kijken

Maak ook mentaal een ontdekkingsreis

MAARN – Vol enthousiasme en ambitie vertelt Yvonne Stadt over haar schilderlessen waarmee ze mensen wil helpen ontdekken. „Zonder de druk om iets te moeten presteren – zoals een geweldig schilderij – of aan een norm te voldoen, blijken mensen meer te kunnen dan ze denken. Juist vrij laten leidt via vele wegen naar een eindresultaat.”

door Monique José Timmermans

„Het schilderen is een middel om je gelukkiger te voelen. Met groepjes binnen in het ‘Atelier Onder de Beuken’ of buiten in de tuin, het bos of welke locatie ook. Zeker buiten komen al je zintuigen in actie. Schilderen is vooral kijken, maar buiten zeker ook ruiken van de natuur en het voelen van de wind of de zon. Loop met een schetsboek door de natuur en ervaar het zelf. Ook het gebruiken van verschillende materialen, of afmetingen van doeken zorgen voor een andere beleving.”

Een goed voorbeeld is cursist Jenny. Zij schuift even aan bij het interview. „Zelf ben ik gewend om heel precies en fijn te schilderen vanaf een foto. Ik ben naar Yvonne gekomen om vrijer en lossier te leren schilderen en te kijken naar wat ik om me heen zie. Zij geeft me echt dat duwtje in de rug om ook tempo te maken met werken en met een grovere en vlotte penseel over het doek te gaan. Mijn eigen stijl zal ergens in het midden uitkomen verwacht ik, de tijd zal het leren.”

Fijn vindt Jenny de achtergrond die Yvonne Stadt geeft. „Zo vertelt ze meer over bestaande kunst, het tijdperk en de invloed daarvan op kunst. Dat geeft een breder beeld. Ook het aandragen van voorbeelden of YouTube filmpjes geeft inspiratie.” Voor Yvonne staat voorop dat cursisten goed leren kijken en niet werken van het beeld dat iemand in z’n hoofd heeft. „Vaak wijkt dat plaatje af van wat het oog werkelijk ziet. Neem bijvoorbeeld een tafel die je op afstand bekijkt met het blad op ooghoogte. Die lange tafel is dan ineens heel kort.”

Zelf heeft Yvonne Stadt de omslag van haar werk als opleider in de zakelijke wereld naar kunstenaar goed voorbereid. „Ik ben een brede kunstopleiding en cursussen bij veel verschillende professionals gaan volgen om mij zo diverse technieken eigen te maken. Die wilde ik beheersen voor ik met pensioen zou gaan om op dat moment ook echt aan de slag te kunnen met het schilderen..” Ze voelt zich nu als een vis in het water bij de combinatie van anderen stimuleren het beste uit zichzelf te halen en het schilderen.

„Iemand die schildert is kwetsbaar, daar ben ik mild voor, maar ik stel wel vragen en geef aanwijzingen. Het laten aanmodderen past niet bij mijn stijl van begeleiden. Als het om mijzelf gaat, ben ik harder en ambitieuzer, de cursisten moeten vooral blij worden van de uitweg die schilderen kan bieden. Het draagt echt bij aan persoonlijk welzijn.”

Kijk voor meer informatie en cursusdata op [www.yvonnestadt.nl](http://www.yvonnestadt.nl)